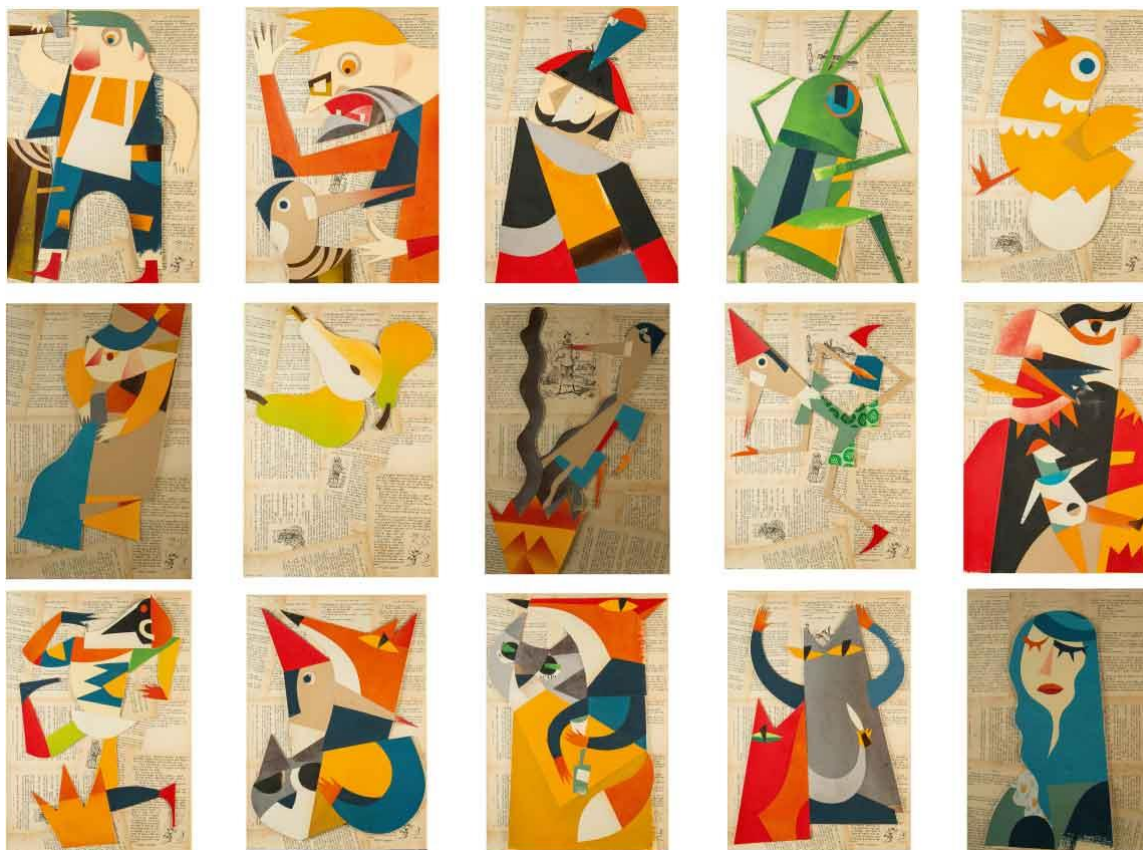


RI-CREAZIONE!

Teatro, Arte e Narrazione come cura, incontro e orientamento al Sé



DURATA MODULO: 16h

TEMPI DI REALIZZAZIONE: 2 mesi

FIGURE COINVOLTE: 1 esperto di teatro-educazione, 1 osservatore

DESTINATARI: gruppi classe di scuola secondaria inferiore e superiore

LUOGHI: Aula scolastica

PAROLE CHIAVE: Accoglienza, Arte come spazio di sollievo e decompressione, orientamento al Sé

1. PREMESSA

*“L’arte spazza la nostra anima dalla polvere della quotidianità”
[Pablo Picasso]*

L’idea del percorso laboratoriale parte dalla possibilità che l’arte ha di costituirsi come momento di “ricreazione”, intesa nella sua accezione di momento di sollievo e di benessere ma anche nel senso di “ricreare”, tornare a sentirsi capaci di creare ripristinando un atteggiamento proattivo e vitale nei confronti della propria esistenza.

il laboratorio è incentrato infatti sull’utilizzo del teatro e dell’arte per l’esplorazione delle emozioni, della complessità psichica dell’essere umano e tramite l’uso del corpo e della voce come efficaci mezzi di comunicazione, al fine di stimolare nel gruppo di allievi il desiderio di mettersi in gioco e di relazionarsi in maniera sana ed efficace con l’altro da sé, sia nella comunità di appartenenza sia al di fuori dei confini di questa stessa comunità.

Le attività saranno incentrate su esplorazione ed espressione: gli studenti lavoreranno a gruppi per dare maggior possibilità a ciascuno di “venir fuori” attraverso storie, riti ed esercizi-giochi che verranno proposti dagli esperti.

Il laboratorio sarà quindi uno spazio di decompressione e sollievo in cui poter dar voce alle proprie potenzialità creative e narrative. Infatti il teatro è anzitutto luogo di relazione, uno spazio invisibile che si insinua tra le maglie della quotidianità, in cui il proprio mondo interno può comunicare con quello esterno e viceversa. L’impostazione del percorso formativo permette di porre le prime basi di competenze che potranno essere approfondite successivamente.

Il laboratorio può dunque essere pensato come esperienza per favorire l’incontro e la conoscenza del gruppo classe e costituirsi come propedeutico ad altre esperienze educative o più propriamente teatro-educative, ponendo le prime basi delle competenze che i ragazzi testeranno nei due moduli successivi.

Il laboratorio partirà dunque dall’utilizzare il gioco artistico come luogo di conforto e decompressione e, allo stesso tempo, territorio d’esplorazione e conoscenza, un momento in potersi “rispolverare” e rimettere in campo energie, capacità, e aspirazioni sopite.

2. IL CORSO

Ri-Creazione! è un laboratorio rivolto a gruppi classe di scuola media e superiore centrato sull’utilizzo del teatro, dell’arte e della narrazione come spazio di sollievo, accoglienza ed orientamento del gruppo classe, mirato al miglioramento del clima di gruppo, la valorizzazione e la riscoperta di competenze, necessità e potenzialità non altrimenti osservabili nel normale setting scolastico. Il percorso si propone di far esperire direttamente, mediante giochi di teatro sociale, artistici e narrativi, attività che abbiano al centro l’ascolto, l’immaginazione ed il racconto di sé. Tema centrale sarà proprio la narrazione della propria identità e dell’identità del gruppo classe.

L’utilizzo di giochi di improvvisazione, danza, disegno e scrittura costituiranno l’invito a raccontare e condividere il proprio sguardo su di sé, sugli altri e sul mondo in uno spazio metaforico e protetto. L’arte, in questo senso può rappresentare uno spazio di sperimentazione e trasformazione importantissimo.

Attraverso la finzione, l’immaginazione e la creatività è possibile entrare in contatto con emozioni, ricordi, pensieri e fantasie; si sperimentano nuove modalità espressive, comunicative, relazionali; si adottano punti di vista alternativi e strategie più adatte alla risoluzione di problemi. Ciò che viene attuato e vissuto sul piano simbolico da una ‘distanza protetta’ può essere man mano trasferito alla propria realtà quotidiana per migliorare la propria qualità di vita e salvaguardare il benessere psicofisico. Attraverso un’interazione guidata e divertente si creerà dunque uno spazio accogliente e giocoso che, raccogliendo storie ed emozioni, e mettendo al centro i corpi, i pensieri, le voci dei ragazzi, sosterrà il processo di riscrittura e renderà possibili aggregazione, esplorazione ed espressione, ma anche una maggiore conoscenza di sé e dell’Altro.

Frutto di questo lavoro potrà essere la realizzazione di un portfolio educativo, una carta di identità del singolo e della classe, che potrà costituire il contenitore in cui inserire i lavori che i singoli e il gruppo svolgeranno anche nel corso di altre attività.

3. OBIETTIVI

Il modulo laboratoriale si configura dunque come percorso esplorativo, creativo, espressivo e di libero gioco in cui, il teatro, l’arte e la narrazione rendono possibile sperimentare nuove rappresentazioni e narrazioni di sé e permette di riscoprire capacità e diversi modi di stare in gruppo.

Il presupposto di partenza è che l’arte costituisca un dispositivo educativo, terapeutico e socializzante per natura, esperienza capace di promuovere benessere e acquisizione di importanti life-skill soggettive ed intersoggettive.

Il percorso prevede la ricerca e l’orientamento al sé e promuove il lavoro di squadra utilizzando il gruppo come supporto alla crescita e allo sviluppo dell’autonomia.

Nello specifico, il laboratorio ha come obiettivi:

- Promozione del benessere bio-psico-sociale del singolo e del gruppo;
- Acquisizione di life-skill soggettive ed intersoggettive;
- Sviluppo delle capacità di ascolto e concentrazione;
- Sviluppo delle capacità di coordinazione tra mente e corpo;
- Sviluppo di capacità narrative e comunicative;
- Sviluppo di capacità di riflessione, comprensione ed espressione del proprio patrimonio emotivo.
- Riconoscimento delle emozioni altrui;
- Promozione del lavoro di squadra e la capacità di gestione delle relazioni;
- Promuovere e rimotivare processi di orientamento al sé;
- Acquisizione di una maggiore fiducia in se stessi e della propria efficacia (self-efficacy);
- Promuovere un miglioramento del clima di classe
- Promuovere una migliore conoscenza delle dinamiche gruppali
- Promuovere una migliore comprensione delle necessità dei singoli e del gruppo

Info e contatti:

E-Mail: coordinlabart@maestriddistrada.it - trerroteteatro@gmail.com

tel: 3249575017 –Nicola Laieta

Web: www.maestriddistrada.it - www.trerrote.it

f maestriddistrada – trerrote

/ maestriddistrada- teatro_ricerca_educaz

